

**Kontakt:**

**Niklas Lederer**

+49 157 32464131

niklas.lederer99@gmail.com



**Stand: März 2026**

# **TECHNICAL RIDER**

## **Allgemein**

Der nachfolgende Inhalt soll dazu dienen, technische Anforderungen, etc. zu klären und für einen reibungslosen Ablauf des Auftrittes für alle Beteiligten zu sorgen. Wir bitten darum nach Möglichkeit die Angaben aus dem Technical Rider zu beachten. Der Stageplan kann, wenn es die Gegebenheiten erfordern, natürlich auch angepasst bzw. wenn mit mehreren Bands gespielt wird auch gespiegelt werden. Bei unklaren Punkten oder Problemen nehmen Sie bitte mit uns Kontakt auf!

## **Techniker**

Je nach Vereinbarung, die mit dem Veranstalter getroffen wurde, bringen wir unter Umständen einen eigenen Techniker mit. Dieser muss zu jeder Zeit Zugang zum Mischpult, Amps und allen die PA-Anlage betreffenden Einrichtungen haben. Wird die Technik vom Veranstalter gestellt, so sollte, auch wenn unser Tontechniker dabei ist, zu jeder Zeit ein qualifizierter Techniker vom Veranstalter dabei sein.

**Kontakt:**

**Niklas Lederer**

+49 157 32464131

niklas.lederer99@gmail.com



**Stand: März 2026**

## **Equipment**

Die Band bringt selbstverständlich Instrumente sowie dazugehörige Strom und Anschlusskabel sowie DI-Boxen für Keys und Sampler mit. Grundsätzlich gehen wir davon aus, dass vom Veranstalter (oder vom Veranstalter beauftragte Dritte) folgendes bereitgestellt und aufgebaut wird (soweit nichts anderes vereinbart):

- Bühne
- hochwertiges PA-System (entsprechend der Veranstaltungsgröße) + Kabel zum Anschluss ab DI's bzw. Mikrofone
- Beleuchtung (entsprechend der Veranstaltungsgröße)
- Mikrofone (Gesang) + Stative
- Stromversorgung
- Mischpult mit mind. 24 Input-Kanälen

Alle Bandmitglieder spielen grundsätzlich über In-Ear-Monitoring. Ein entsprechender Signalsplitter (24 Kanäle) sowie ein Mischpult für den In-Ear-Mix (Behringer X32) werden von der Band gestellt. Am Signalsplitter befinden sich Multicorekabel, die an die Stagebox angeschlossen werden können. Zusätzlich zum In-Ear-Monitoring ist ein Monitor-Wedge vorzusehen (siehe Stageplan), der mit dem Main-Mix der Front bespielt wird.

Für die Sänger\*innen (ausgenommen Gitarrist Robert) sind Funkmikrofone vorzusehen.

## **Nice to have**

Selbstverständlich kein muss, wir würden uns aber freuen, wenn es vorhanden wäre:

- Drumriser ca. 2m x 2

**Kontakt:**  
**Niklas Lederer**  
 +49 157 32464131  
 niklas.lederer99@gmail.com

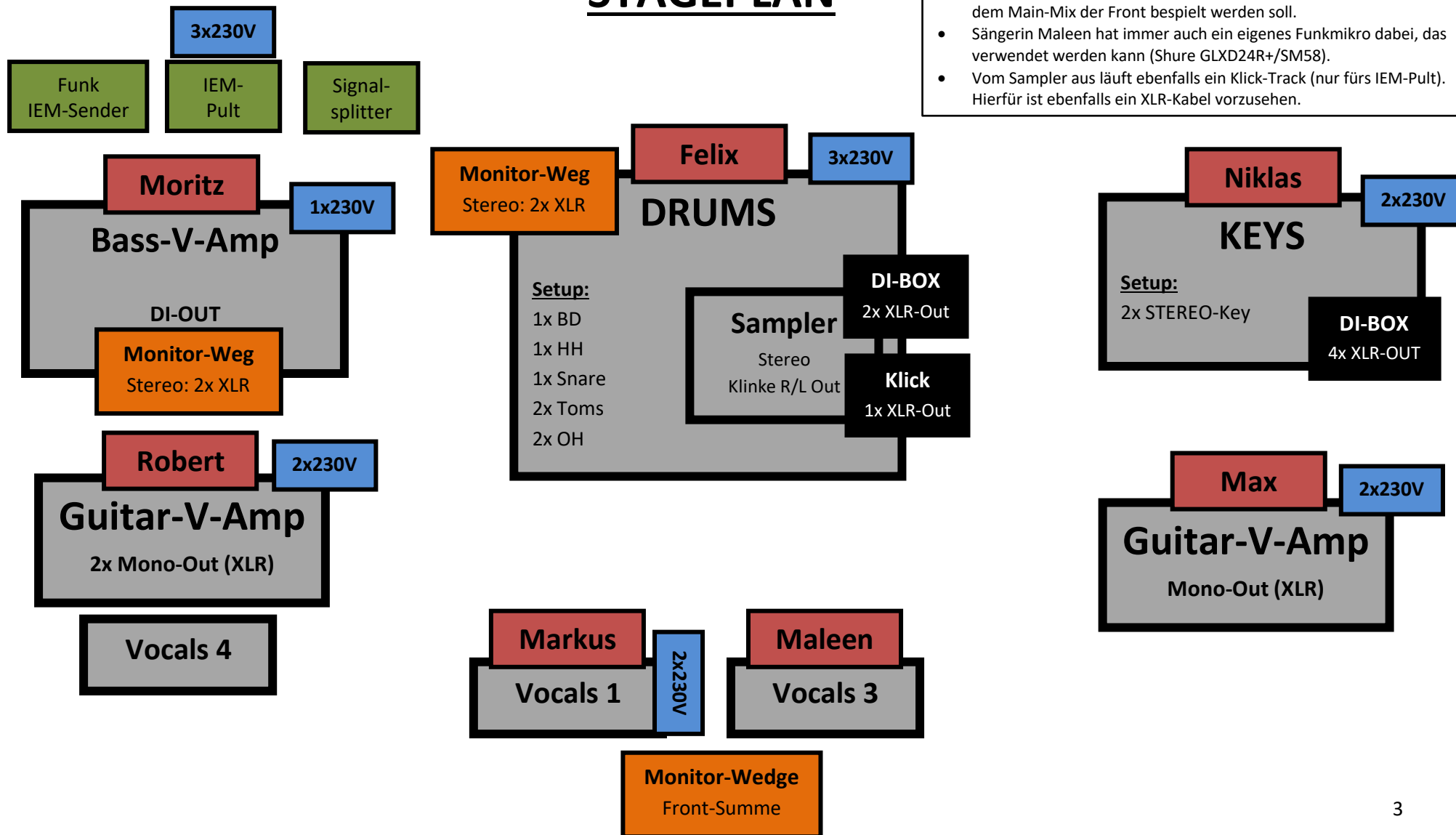


**Stand: März 2026**

# STAGEPLAN

**Hinweise:**

- Grundsätzlich befinden sich alle IEM-Sender direkt beim Pult. Ausnahme sind Moritz und Felix, für die jeweils zwei XLR-Kabel (Stereo) vorzusehen sind.
- Zusätzlich zu den IEMs ist ein Monitor Wedge vorzusehen, der mit dem Main-Mix der Front bespielt werden soll.
- Sängerin Maleen hat immer auch ein eigenes Funkmikro dabei, das verwendet werden kann (Shure GLXD24R+/SM58).
- Vom Sampler aus läuft ebenfalls ein Klick-Track (nur fürs IEM-Pult). Hierfür ist ebenfalls ein XLR-Kabel vorzusehen.



**Kontakt:**  
**Niklas Lederer**  
 +49 157 32464131  
 niklas.lederer99@gmail.com



Stand: März 2026

## PULTBELEGUNG

<u>Channel</u>	<u>Source</u>	<u>Equipment needed</u>	<u>Stand</u>
1	Bass-Drum	Mic	small
2	Snare	Mic	
3	HiHat	Mic	
4	Tom 1 - high	Mic	
5	Tom 2 - low	Mic	
6	Overhead L	Mic	tall
7	Overhead R	Mic	tall
8	Sampler L		
9	Sampler R		
10	Git 1 – V-Amp Max		
11	Git 2 – V-Amp Max		
12	Acoustic Git – V-Amp Robert		
13	Keys L		
14	Keys R		
15	Piano L		
16	Piano R		
17	Bass		
18	Voc 1 – Markus	Funk-Mic	tall – Einhand ohne Galgen
19	Voc 2 – Maleen	Funk-Mic	tall – Einhand ohne Galgen
20	Voc 3 – Robert	Mic	tall – Galgen
22	Klick (nur fürs IEM)		