

**Kontakt:**

**Niklas Lederer**

+49 157 32464131

niklas.lederer99@gmail.com



**Stand: April 2023**

# **TECHNICAL RIDER**

## **Allgemein**

Der nachfolgende Inhalt soll dazu dienen, technische Anforderungen, etc. zu klären und für einen reibungslosen Ablauf des Auftrittes für alle Beteiligten zu sorgen. Wir bitten darum nach Möglichkeit die Angaben aus dem Technical Rider zu beachten. Der Stageplan kann, wenn es die Gegebenheiten erfordern, natürlich auch angepasst bzw. wenn mit mehreren Bands gespielt wird auch gespiegelt werden. Bei unklaren Punkten oder Problemen nehmen Sie bitte mit uns Kontakt auf!

## **Techniker**

Je nach Vereinbarung, die mit dem Veranstalter getroffen wurde, bringen wir unter Umständen einen eigenen Techniker mit. Dieser muss zu jeder Zeit Zugang zum Mischpult, Amps und allen die PA-Anlage betreffenden Einrichtungen haben. Wird die Technik vom Veranstalter gestellt, so sollte, auch wenn unser Tontechniker dabei ist, zu jeder Zeit ein qualifizierter Techniker vom Veranstalter dabei sein.

**Kontakt:**

**Niklas Lederer**

+49 157 32464131

niklas.lederer99@gmail.com



**Stand: April 2023**

## **Equipment**

Die Band bringt selbstverständlich Instrumente sowie dazugehörige Strom und Anschlusskabel mit. Grundsätzlich gehen wir davon aus, dass vom Veranstalter (oder vom Veranstalter beauftragte Dritte) folgendes bereitgestellt und aufgebaut wird (soweit nichts anderes vereinbart):

- Bühne
- hochwertiges PA-System (entsprechend der Veranstaltungsgröße) + Kabel zum Anschluss ab DI's bzw. Mikrofone
- Beleuchtung (entsprechend der Veranstaltungsgröße)
- Mikrofone (Gesang + Instrumente) + Stative
- Stromversorgung
- Mischpult mit mind. 24 Input-Kanälen

Alle Bandmitglieder spielen grundsätzlich über In-Ear-Monitoring. Ein entsprechender Signalsplitter (24 Kanäle) sowie ein Mischpult für den In-Ear-Mix (Soundcraft UI24) werden von der Band gestellt. Am Signalsplitter befinden sich Multicorekabel, die an die Stagebox angeschlossen werden können.

Für die Sänger\*innen (ausgenommen Bassist Manuel) sind Funkmikrofone vorzusehen.

## **Nice to have**

Selbstverständlich kein muss, wir würden uns aber freuen, wenn es vorhanden wäre:

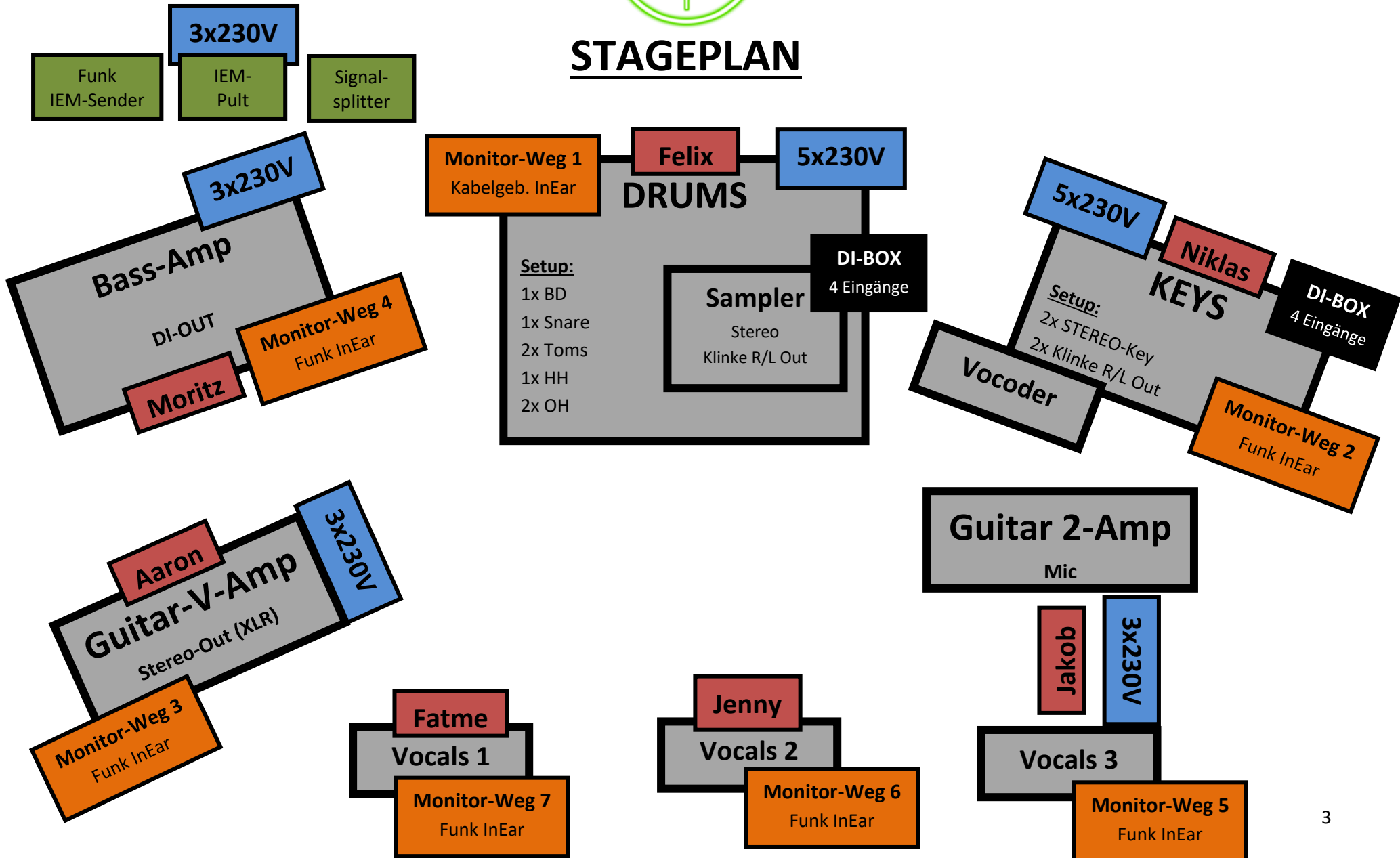
- Drumriser ca. 2m x 2m

**Kontakt:**  
Niklas Lederer  
+49 157 32464131  
niklas.lederer99@gmail.com



Stand: April 2023

# STAGEPLAN



**Kontakt:**  
**Niklas Lederer**  
 +49 157 32464131  
 niklas.lederer99@gmail.com



Stand: April 2023

## PULTBELEGUNG

<u>Channel</u>	<u>Source</u>	<u>Equipment needed</u>	<u>Stand</u>
1	Bass-Drum	Mic	small
2	Snare	Mic	
3	HiHat	Mic	
4	Tom 1 - high	Mic	
5	Tom 2 - low	Mic	
6	Overhead L	Mic	tall
7	Overhead R	Mic	tall
8	Sampler L		
9	Sampler R		
10	Git 1 L – V-Amp Aaron		
11	Git 1 R – V-Amp Aaron		
12	Git 2 – Amp Jakob	Mic	small
13	Keys L		
14	Keys R		
15	Piano L		
16	Piano R		
17	Bass		
18	Voc 1 – Fatme	Funk-Mic	tall – Einhand
19	Voc 2 – Jenny	Funk-Mic	tall – Einhand
20	Voc 3 – Jakob	Funk-Mic	tall – Galgen
21	Vocoder – Niklas	Mic (SM58 o.ä.)	tall – Galgen

**Kontakt:**  
**Niklas Lederer**  
+49 157 32464131  
niklas.lederer99@gmail.com



Stand: April 2023

## InEar Signale vom Band Monitorpult

<u>Channel</u>	<u>Person</u>	<u>Type</u>
AUX 1	Felix – Drums	Wired
AUX 2	Niklas – Keys	Funk
AUX 3	Aaron – Git 1	Funk
AUX 4	Moritz – Bass	Funk
AUX 5	Jakob – Git 2 / Vocals	Funk
AUX 6	Jenny – Vocals	Funk
AUX 7	Fatme – Vocals	Funk